

## Queer Exhibitions / Queer Curating: Ein interkulturelles Symposium

19. und 20. Mai 2017

Museum Folkwang, Essen

Museale Ausstellungen, die das Thema Sexualität bzw. Gender behandeln, sind nach wie vor als „junge“ Erscheinung zu bewerten, die ihren Ursprung in den frühen 1980er Jahren hat. Bis heute sind *queere* Ausstellungen – mit kaum 50 Realisierungen weltweit – ein eher seltener Gast an Institutionen und auch in vielen westlichen Ländern weiterhin umstritten. Ziel des geplanten Zusammentreffens von Kurator\_innen und Wissenschaftler\_innen ist es, die Geschichte, die Bedingungen für und die Rezeption von *queeren* Ausstellungen zu diskutieren. Was meinen wir, wenn wir von *queeren* Ausstellungen sprechen? Ist hier eine Offenheit für *queere* Biographien einzelner Künstler\_innen gemeint? Oder geht es um die Sichtbarmachung *queerer* Themen oder sogar um große angelegte Überblicksdarstellungen, die sexuelle Differenz zum übergreifenden theoretischen und historischen Rahmen machen?

*Queere* Ausstellungskonzepte sind mit den soziopolitischen Fortschritten in den Debatten um *queere* Bürgerrechte verknüpft und damit Teil regionaler wie nationaler Politik. Ein flüchtiger Blick auf die Geschichte dieser Ausstellungen lässt mithin erkennen, dass ein solches Makrophänomen wie *queere* Bürgerrechte notwendig, jedoch nicht zwingend Bedingung für das Entstehen *queerer* Ausstellung darstellt. Denn diese sind gleichermaßen von zahlreichen Einflussfaktoren abhängig, von unterschiedlichen Positionen innerhalb der Kunst wie deren Marktwert, von Finanzierungsmitteln, Förderern, Wissenschaft, vom Engagement einzelner Personen und Personenkreise, schließlich von museumsinterner Kultur und Struktur. Weitere Faktoren bei der Realisierung *queerer* Ausstellungen sind Tendenzen der zeitgenössischen Kritik, theoretische Paradigmen sowie die Vorstellungen der Künstler\_innen selbst. Kurzum: Mit dem Aufkommen eines *queeren* Kuratierens hat sich eine kritische Perspektive eröffnet, durch die wir die vielen divergierenden Kräfte beobachten können, die zeitgenössische Museumsausstellungen strukturieren und möglich machen.

Im Gegensatz zum klassischen Thema der „Minderheit“, bei dem um Repräsentation und Demographien gestritten wird, ist die *queere* Präsenz in der Kunstwelt weder marginal noch neu. In der Tat sind *queere* Künstler\_innen in den Museen bereits präsent; *queeres* Personal ist zudem von zentraler Bedeutung für die Konzepte und die Durchführung einschlägiger Ausstellungen. So stellt sich im Kunstbetrieb nicht die Frage nach der physischen, sondern vielmehr nach der diskursiven Präsenz *queerer* Akteur\_innen, d.h. danach, wie oft *queerness* genannt, wie definiert oder sich darauf bezogen wird. Zentrales Thema der Tagung wird daher nicht nur die Geschichte *queerer* Ausstellungen sein, sondern ebenso die brisanten Diskurse, die durch *queere* Ausstellungen entstanden sind.

## Queer Exhibitions / Queer Curating: A Cross-Cultural Symposium

19th and 20th May 2017

Museum Folkwang, Essen

The development of sexuality themed art museum exhibitions is a relatively recent phenomenon, traceable only to the early 1980s. Even today, queer exhibitions are quite rare—there have been a total of under 50 across the world—and in many nations they are still contentious. Featuring a mix of international curators, museum directors and academics, this international symposium organized by the Museum Folkwang in Essen and the Ruhr University Bochum looks into the history of queer exhibitions, under what conditions they are set up and how they are discussed and received. By the term “queer exhibition”, do we signify an openness to auditioning queer biography on the part of

individual artists, or rather an acknowledgement of queer themes in their work or instead is it reserved for full scale exhibitions that make sexual difference their governing theoretical or socio-historical frame?

The advent of queer exhibitions track socio-political advances in queer civil rights, and as such are a function of regional and national politics. But even a cursory look at exhibition histories reveals that such macro phenomena as queer civil rights are a necessary, but not sufficient condition for the making of queer museum shows. They are equally dependent on a range of factors from the style of art in question to its periodization, market valuation, funding stream, patronage class, scholarship, activist personalities and the museum's own culture and structure. In addition contemporary critical fashions, theoretical paradigms and the perceived beliefs and wishes of the artists in question all govern the prospect of queer exhibitions as well. In short, with the emergence of a queer curating we have a delimited and highly specific lens through which to examine the many diverging forces that animate and structure the contemporary museum exhibition.

Moreover, unlike most traditional minority issues, where representation and demographics are the key terms of contestation, in the art world, queer presence is hardly either marginal or something new. In fact, queer artist crowd our museums, and queer staff are central to the provision of modern exhibitions. The question here, in short, isn't about literal presence, it's about discursive presence, about how often queerness is named, defined or referenced. And it is therefore in terms of discourse that this conference will frame its issues, its histories and its proposed solutions.

#### **Sprecher / Speakers:**

Birgit Bosold, Member Board of Directors, Schwules Museum\*, Berlin

Thom Collins, Director of the Barnes Foundation, Philadelphia

Julia Friedrich, Curator at the Museum Ludwig, Cologne

Amelia Jones, Art historian and Curator, University of Southern California

Jonathan Katz, Art historian, University at Buffalo, and Independent curator

Simon Martin, Director of the Pallant House Gallery, Chichester

Fiona McGovern, Art historian, Berlin

Maura Reilly, Executive Director of the National Academy Museum & School, New York

**Location:** Karl Ernst Osthaus-Saal, Museum Folkwang, Essen

Museum Folkwang  
Museumsplatz 1  
45128 Essen  
GERMANY

**Free attendance.** Conference language: English

Limited number of participants! Please register until 10<sup>th</sup> May 2017: [queer-exhibitions@ruhr-uni-bochum.de](mailto:queer-exhibitions@ruhr-uni-bochum.de)

## Program

### Friday, 19th May

- 17.00 Welcome note: Isabel Hufschmidt, Museum Folkwang
- 17.15-18.45 Panel discussion with Jonathan Katz, Änne Söll, Thom Collins, Fiona McGovern, Dorian Wood

### Apéro

- 20.00 Concert DORIAN WOOD: SEPARATIONS  
Karl Ernst Osthaus-Saal, Museum Folkwang, Essen  
(Fee: € 12 / Reduced: € 7 / Free attendance for conference participants and members of Kunstring Folkwang)

### Saturday, 20th May

#### **8.45 Registration**

- 9.15 Welcome note: Isabel Hufschmidt, Museum Folkwang

- 9.30-10.00 Introduction: Jonathan Katz, Änne Söll

#### **Panel 1 Histories**

- 10.00-10.30 Fiona McGovern, *Queer Art and Culture on Display. Reflections on Exhibition History, its Impact and Problems*
- 10.30-11.00 Maura Reilly, *Challenging Heterocentrism and Lesbo-/Homo-phobia: A History of LGBTQ Exhibitions in the U.S.*

#### **11.00-11.30 Coffee break**

#### **Panel 2 Regions**

- 11.30-12.00 Birgit Bosold, *Beyond Same Same - Agenda Setting in Current Programming Strategies of Schwules Museum\**
- 12.00-12.30 Simon Martin, *Mediating Queerness: Recent Exhibitions of Modern British Art*

#### **12.30-14.00 Lunch**

**Panel 3      Negotiations**

14.00-14.30    Julia Friedrich, *Das Achte Feld. In Erinnerung an Frank Wagner. / The Eighth Square. In remembrance of Frank Wagner.*

14.30-15.00    Thom Collins, *Notes from the Field*

**15.00-15.30    Coffee break**

**Panel 4      Terms and Conditions**

15.30-16.00    Jonathan Katz, *Money Talks: Or Why is the United States so Backwards*

16.00-16.30    Amelia Jones, *Curating and the Queer Archive*

16.30-17.15    Roundtable discussion

**Apéro**

Chaired by Jonathan Katz, Änne Söll and Isabel Hufschmidt

Abstracts will be online soon at

[www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/veranstaltungen/queer-exhibitions-queer-curating.html](http://www.museum-folkwang.de/de/aktuelles/veranstaltungen/queer-exhibitions-queer-curating.html)

[www.kgi.ruhr-uni-bochum.de](http://www.kgi.ruhr-uni-bochum.de)

[www.sowi.rub.de/jahoda/profs/s2017\\_katz.html.en](http://www.sowi.rub.de/jahoda/profs/s2017_katz.html.en)

For inquiries, please contact: [queer-exhibitions@ruhr-uni-bochum.de](mailto:queer-exhibitions@ruhr-uni-bochum.de)  
[isabel.hufschmidt@museum-folkwang.essen.de](mailto:isabel.hufschmidt@museum-folkwang.essen.de)

A cooperation of Museum Folkwang, Essen, with Ruhr-Universität Bochum

Organized by Jonathan Katz, University at Buffalo, Marie-Jahoda-Gastprofessur der Ruhr-Universität Bochum / Änne Söll, Kunstgeschichtliches Institut der Ruhr-Universität Bochum / Isabel Hufschmidt, Museum Folkwang, Essen

Sponsored by Kunstring Folkwang e. V., Verein der Freunde des Museum Folkwang / Netzwerk Frauen- und Geschlechterforschung NRW

**Museum Folkwang**

**Kunstring Folkwang**



RUHR  
UNIVERSITÄT  
BOCHUM

